

Entre traditions et évidences scientifiques...

vers un nouvel enseignement ostéopathique

Apolline Martin, Franck Sutre, Pierre Tedeschi, Mathieu Ménard

Contact : apolline.martin@outlook.fr

Introduction

- L'ostéopathie se définit par son art, sa philosophie et sa spiritualité (1).
 - Sa transmission ainsi que le contexte scientifique et médical dans lequel elle est née l'ont conduit à renier ses caractères distinctifs (2).
 - Contrairement aux méthodes pédagogiques de Still, la formation contemporaine est essentiellement rythmée par la technique.
 - Il existe donc un véritable déséquilibre identitaire au sein même de la profession.
 - Un débat incessant entre science et philosophie divise encore les ostéopathes.
- ✓ **Quels outils pédagogiques pourraient être intégrés à la formation des ostéopathes afin d'appuyer les concepts artistiques, philosophiques et spirituels évoqués par A.T Still ?**

Méthode

(1) Revue de littérature

- Mode de recherche qualitatif basé sur une revue de littérature
- Outils: Pubmed, Google Scholar, Cairn.inf

(2) Elaboration des questionnaires

- Population cible: - étudiants en 4^{ème} et 5^{ème} année à l'IOR
- enseignants de l'IOR.
- Outils: réalisation de **2 questionnaires identiques** visant à comparer le point de vue pédagogique à celui des étudiants

Résultats & Discussion

- Intégré au scénario clinique, **le modèle biopsychosocial** pourrait faciliter l'application des concepts **philosophiques** qui définissent la profession (3).
- En ce sens, un **enseignement neuroscientifique** pourrait s'avérer précieux. Il permettrait également d'expliquer et d'appuyer la part **spirituelle** de l'ostéopathie (4).
- Le **compagnonnage** ou **socioconstructivisme** semble être la méthode la plus adaptée à l'enseignement de l'**art** ostéopathique (5).

L'application et l'intégration des ces différents outils didactiques nécessite:

- D'accroître les connaissances en sciences humaines.
- De s'ouvrir à la critique et à l'examen scientifique des fondements de la profession (6).
- Former les étudiants à la recherche (7).
- **Une formation aux enseignements de l'ostéopathie ?**

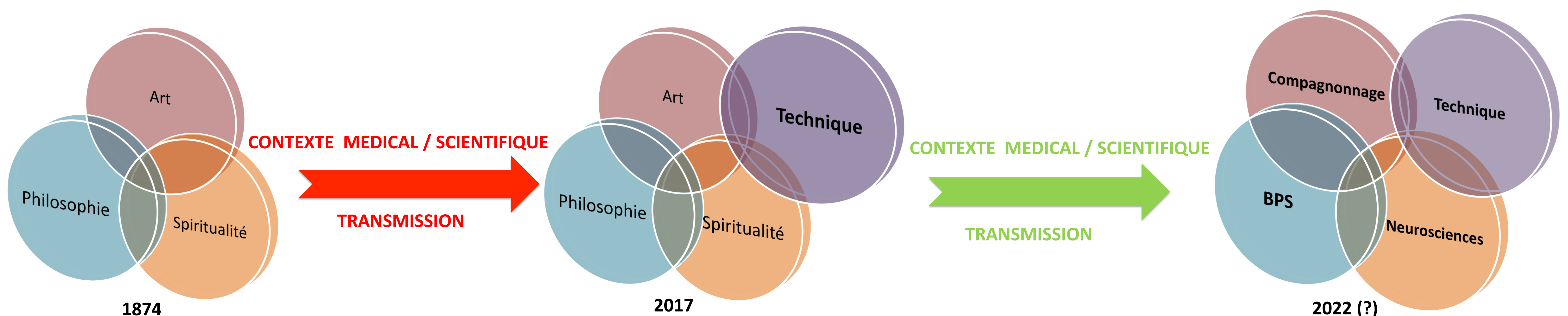


Figure 1 : Evolution de l'équilibre identitaire de l'ostéopathie, de 1874...à demain (Adaptation du schéma de P. Tedeschi, 2017).

Conclusion

- Les facteurs ayant causé le déséquilibre identitaire de l'ostéopathie sont aussi les facteurs pouvant permettre le retour à l'équilibre.
- En reconnaissant les concepts oubliés/délaissés décrits par A.T Still, la profession pourrait atteindre l'objectif d'une **pratique rationnelle et objectivable tout en conservant sa valeur historique et philosophique**.
- D'après Paul Lee, « en reconnaissant ses racines, le courant ostéopathique pourrait devenir leader de l'innovation qui se manifeste actuellement dans le courant médical » (8)

Références

- (1) Still, Andrew Taylor Still: Autobiographie, 1908 ; (2) Tedeschi, « Sur les traces de l'ostéopathie Stillienne », 2017
 (3) Penney, J. Nicholas, IJOM, 16(1)33-37, 2013 ; (4) Zegarra-Parodi et al., IJOM, 32:44-48, 2019
 (5) Pontrandolfi, Porzia « Au-delà de la technique...l'art ostéopathique », 2013; (6) Steel et al, IJOM, 2020
 (7) Esteves et al. IJOM, 35:1-4, 2020; (8) Lee, R. Paul, Interface: mécanisme de l'esprit en ostéopathie, 2005